

ASAHI PENTAX K2



Det føles, som om man har et langt dyrere kamera i hånden. Et gedigent stykke værktøj for den kræsne fotograf, skriver Viggo Frisdal, Ålborg, efter at have testet det japanske apparat.

For nogle måneder siden introducerede Pentax en kameralinie med tre nye modeller, Pentax K2 - KX - og KM.

Vi skal her se lidt nærmere på Pentax K2, som er et elektronisk styret spejlreflekskamera med metalspaltelukker. Lysmålingen foregår direkte gennem optikken ved hjælp af to følsomme siliciumfotodiodeceller. Kameraet har centervægtmåling og måler lyset ved fuld blænderåbning. Lysmåleren tilsluttes ved at sætte filmfremtræksarmen i beredskabsstil-

ling, hvilket er et godt system, som man sjældent glemmer at slukke. Spaltelukkeren er opbygget af metallameller, lukkertiderne er elektronisk styrede og trinløs variable mellem 1/1000 og 8 hele sek.

Kameraet har også manuel indstilling mellem 1/1000-8 sek. Hvis elementet er opbrugt, kan kameraet stadig anvendes, blot på 1/125. Selvudløseren er indstillelig på intervaller fra 5 til 9. sek. og filmfølsomheden fra 8 til 6400 Asa. Kameraet har fp og x synkrokontakter samt x synkronisering med midterkon-

takt i tilbehørskoen. Synkroniseringen ved blitz virker op til 1/125 sek, hvilket selvfølgelig er en fordel ved blitzfotografering udendørs. De største forandringer fra tidligere Pentax-modeller er vel nok den nye bajonet i stedet for standardgevindet samt den nye lysmåler, og det er to væsentlige ting, som man hurtigt finder ud af ved brug af kameraet.

Kameraet virkede godt, præcist og robust under hele testen. Jeg tror, det i dag har store muligheder til pressebrug, ikke blot på grund af den fine tekniske kvalitet, men også på grund af ændringen til bajonet. Der er til den nye K-linie fremstillet en helt ny serie optik. Endvidere har Pentax konstrueret en K-adapter, som gør det muligt at anvende optik med skruege-

vind, blot med lysmåling ved nedblænding. Der er 26 forskellige Pentax-opstikker at vælge imellem, fra 15 mm superwidevinkel til 1000 mm tele, alle med den nye SMC coating, som består i, at alle linseflader, selv de sammenkittede, er coatede.

Gennemgangen af Pentax-kameraet var en fornøjelse. Man havde på fornemmelsen, at det var et langt dyrere kamera man havde i hånden. Filmtransporten går fantastisk. Udløser og lukker arbejder så blødt, at man selv på forholdsvis lange lukketider kan få vibrationsfrie optagelser, hvilket selvfølgelig har stor fordel for et kamera med elektronisk lukker og deraf fristelsen til at bruge ret så lange lukkertider i fri hånd.

Pentax K2 kan selvfølgelig også arbejde manuelt. Da vil lysmåleren arbejde med efterfølgingsviser i søgeren. Dette fungerer præcist, selv helt ned til 8 sek. og det giver fantastiske muligheder. Blot forstår jeg ikke, at man laver kameraer, der kan eksponere på op til 8 sek uden samtidig at tænke på, at lysmålerudslaget i søgeren dårligt kan ses på grund af det selvfølgelig meget mørke motiv. Hvorfor kan vi ikke få en eller anden form for belysning af lysmålerviseren i søgeren, som kan tændes, når der er brug for det. En mangel, samtlige elektroniske kameraer har.

Objektiverne er som altid fra Pentax fantastisk gode. De laves vel ikke meget bedre. Billederne er fra et fabriksbesøg hos Pentax i Japan, hvor jeg selvfølgelig tog en del billeder med en af fabrikken udlånt Pentax. Samtidig tog jeg de samme optagelser med min medbragte Hasselblad for at se den eventuelle forskel. Men jeg må indrømme, at Pentaxen klarede sig med glans. Der blev selvfølgelig en lidt større kornstruktur i det færdige billede, men skarpheden var fantastisk.

Alt i alt er godt og gedigent stykke værktøj for den kræsne fotograf.